



«Книги - це листи у незвідане майбутнє»

Інформаційна візитівка до 70-річчя письменниці

Наталії Гузєєвої

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ ТА РЕЛІГІЙ ЧЕРНІГІВСЬКОЇ
ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

КЗ «ЧЕРНІГІВСЬКА ОБЛАСНА БІБЛІОТЕКА ДЛЯ ДІТЕЙ» ЧЕРНІГІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

«Книги - це листи у незвідане майбутнє»

Інформаційна візитівка до 70-річчя письменниці

Наталії Гузеєвої

Чернігів – 2022

У Д К 002.1:929

«Книги – це листи у незвідане майбутнє»: інформаційна візитівка до 70-річчя письменниці Наталії Гузєєвої / КЗ «Чернігівська обласна бібліотека для дітей»; уклад., комп. верстка, набір та оформ. О. Волченко. – Чернігів, 2022. – 13 с.

У виданні вміщено біографію української сценаристки та редакторки мультфільмів, письменниці Гузєєвої Наталії Анатоліївни, перелік виданих книжок для дітей та створених дитячих анімацій. Також подано уривок із інтерв'ю Наталії Гузєєвої про правила написання успішного сценарію мультфільму та 5 цікавих фактів про автора. Представлено список використаної літератури.

Інформаційна візитівка адресована читачам-учням молодшого і середнього віку, бібліотекарям, всім шанувальникам творчості Н. Гузєєвої.

Комп'ютерну верстку, набір та оформлення

Укладач: **О. Волченко**

Редактор: **Л. Казакова**

Відповідальна за випуск: **Т. Ключ**

Улюбленою цитатою письменниці є фраза – «Дорогу подужає той, хто йде».

Народилася дівчинка 8 серпня 1952 року у Києві в родині акторів Анатолія і Олени Гузеєвих. Хоч за місцем народження Наталя - киянка, її дитинство розпочиналось у Прибалтиці, в місті Лієпаї, пізніше проходило в Ташкенті. Коли батьки - актори, доводиться жити там, де вони працюють. До школи дівчинка пішла в Києві. Батько став одним з перших дикторів українського телебачення.



"Батьки працювали в театрі, і здебільшого по вечорах. Я сама лишалася вдома, бо бабусі жили в іншому місті. Щоб не сумувати, гралася з мишкою, що бігала по хаті, придумувала їй казки й вірші. У дитинстві батьки вчили мене самостійності та відповідальності за свої вчинки...

Писати для мене було природним станом, вільним проведенням часу й паралельною, але дуже справжньою реальністю. А у звичайному житті треба було ходити строем, робити уроки, обирати професію. У батьків, які пережили окупацію та евакуацію, хоч вони були глибоко емоційними та непрактичними людьми, сформувалися жорсткі уявлення про те, як треба жити та виживати. І з найкращих спонукань намагалися мене втиснути в якісь практичні рамки. Тому я займалася художньою гімнастикою, відвідувала гурток крою та шиття, вчила англійську на трирічних курсах і ходила до математичного класу 171 школи (зараз — ліцей «Лідер»). Далі був факультет кібернетики відділення структурної лінгвістики. То був мій вибір. Батьки зрозуміли, що наробили, з жахом мій вибір прийняли, не чекаючи, що мене так занесе. Це було вже за межами їхніх уявлень про норму».

На факультеті кібернетики Наталя Гузеєва сподівалася вивчити мову тварин і застосувати знання, які вона здобула, навчаючись у математичному класі.

Після закінчення у 1974 році факультету кібернетики Київського державного університету ім. Т. Г. Шевченка, працювала й журналістом, і перекладачем, і лінгвістом. А весь вільний час присвячувала письменництву — створювала дитячі казки. Й одного разу принесла свої літературні твори у державну анімаційну студію «Україмафільм». Тут на Наталю Гузееву чекав успіх: режисеру дуже сподобалася одна з історій, і він погодився її екранізувати, щойно авторка напише сценарій. Так почалося справжнє творче життя Наталії Гузеевої. Сценарії до мультфільмів «Капітошка» і «Як Петрик П'яточкін слоників рахував» відкрили справжній талант Наталі Гузеевої - талант дитячої письменниці - казкарки.



У 1995 році вона виїхала з родиною до Німеччини. «Багато років я просто ростила дитину й займалася сім'єю».

З 2004 року книги Н. Гузеевої виходять у різних країнах різними мовами.

Наталія Гузеева є автором численних дитячих книг, які виходили до 1993 року у видавництві «Веселка», їх загальний тираж становить 6 мільйонів примірників.

За останні десятиліття Наталія Гузеева часто приїздила до України. Декілька років до Львова на 19 та 20 Форум видавців, де презентувала книжку «23 образи Петрика П'яточкіна» та стала переможцем дитячої книжкової премії "Левеня" за книгу «Я тебе дуже люблю» видавництва «Майстер-клас».

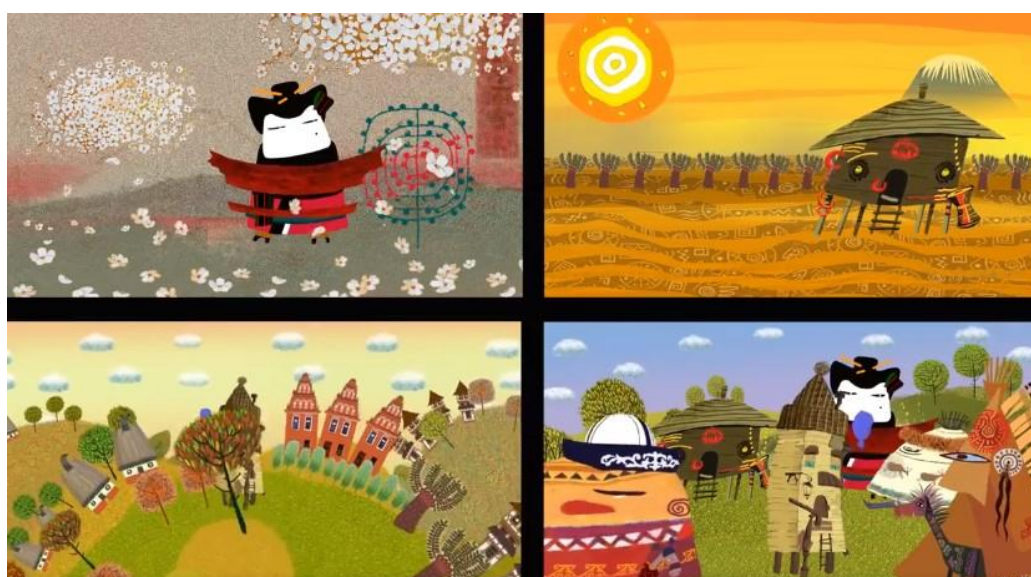
У рамках Національного проекту «Україна читає дітям» та інформаційно-просвітницької кампанії «Києве, читай українською!» відбулась зустріч з Наталією Гузеевою, яка люб'язно погодилася приїхати з Німеччини на запрошення Національної бібліотеки для дітей. Це було справжнє свято від спілкування з чудовою дитячою письменницею, адже сотні тисяч дітей виростили на сюжетах про Капітошку і Петрика П'яточкіна, дівчинку Оленку. Ці персонажі полюбилися не одному поколінню українців і є дуже цікавими серед сучасних дітей.



У 2014 створено мультфільм "Халабудка" , результат спільної роботи з відомим режисером Манукою Депоном. Це повчальна та кумедна історія про те, що треба пам'ятати власне коріння.

"Халабудка" відзначена багатьма нагородами:

- лауреат Премії Кабінету Міністрів України імені Лесі Українки;
- лауреат Премії Національної спілки кінематографістів України 2014 року в номінації «Найкращий анімаційний фільм».
- на австрійському фестивалі Alpinale в Ненцінгу спеціальний приз та Почесна згадка журі.



Письменниця продовжує писати і творити, виходять нові книжки, з'являються їх мультиплікаційні версії.

КНИЖКИ ДЛЯ ДІТЕЙ

- «Вася Кукушкін і годинник» (1986);
- «Як Петрик П'яточкин слоників рахував» (1988);
- «Як Петрик П'яточкин слоників рахував» (перевидання, 2009);
- «Як Петрик П'яточкин слоників рахував»: збірка (2015);
- «Твір про дідуся» (1988);
- «Подорож сумки на коліщатах» (1988);
- «Бантик для іменинника» (1989);
- «Молодець, Вася!» (1990);
- «Пан Коцький» (1990);
- «На старт! Увага! Марш!» (1993);
- «Жила собі Оленка» (2008);



- «Петрик П'яточкин і веселий гармидер» (2010);
- «23 образи Петрика П'яточкина» (2011);
- «23 образи Петрика П'яточкина» (2013; 2015, перевидання);
- «Капітошка і найсправжнісінський Новий рік» (2012);
- «Капітошка і найсправжнісінський Новий рік» (2013, перевидання);
- «Божевільний Новий рік» (2012);
- «Я тебе дуже люблю» (2012);
- «Мама по скайпу» (повість «Невидимець») (2013);
- «Жила собі дівчинка» (2013);
- «Капітошка і БурРрчення» (2014);
- «Любов і 17 страждань Петрика П'яточкина» (2017);

Сценарії мультфільмів

«Капітошка» (1980);

«Як Петрик П'яточкин слоників рахував» (1984);

«Твір про дідуся»[1] (1987);

«Ми — жінки. Солодке життя» (1988);

«Що тут коїться іще?!» (Кіт, який умів складати вірші)[2] (1988);

«Повертайся, Капітошко!» (1989);

«Любов і смерть картоплі звичайної» (1990);

«Було скучно...» (1991);

«Тополя» (1996, у співавт.);

«Халабудка» (2014);

«Мишко та Місячна Дзвінка» (2016);

«23 образи Петрика П'яточкина» (2019).



Які правила успішного сценарію мультфільму

(за Н. Гузєєвою)

«Щоб відповісти на це питання, потрібно написати книгу. По-перше, сценарій якого мультфільму? Комерційного або для фестивалю? Рекламного? Хвилинка? Десятиминутки? Повнометражного? Це усе - мультфільми. Але, якщо коротенький анімаційний фільм можна побудувати на одному гегу, п'ятихвилинку - на анекдоті, десятихвилинний - на одному сюжеті, то повнометражний повинен будуватися за усіма законами великого ігрового кіно. В першу чергу має бути історія. Я взагалі не гегмен, тому для мене важливо розповісти якусь історію, нехай дуже коротеньку, але історію.

Друге. Які я хочу цією історією викликати у глядача почуття? Хочу, щоб він замислився або просто розвеселився? Або те і інше? Чи хочу я щоб він плакав, або просто споглядав. Мені особисто подобаються фільми, які викликають сильні емоції і примушують подумати про те, про що я не думала раніше, або не надавала значення.

По-третє, важливий персонаж. Ця персонаж-тварина, або персонаж фантазійний, або людський. Залежно від цього, у нього будуть різні можливості діяти. Який у нього характер, достоїнства і недоліки, баланс між ними. Баланс важливий, тому що персонаж - герой, ми маємо йому співпереживати, недоліки його розуміти і прощати. Він має бути для нас впізнаний, а якщо - ні, тоді ми повинні його пізнати, відкрити для себе новий тип людини, або нову професію, або хобі. Герой нас повинен переконати.

По-четверте, в мультфільмах має бути простір для музики, пісень, вставних номерів. Я надаю велике значення музиці і пісням, вони допомагають глядачеві ще більше відчувати атмосферу.

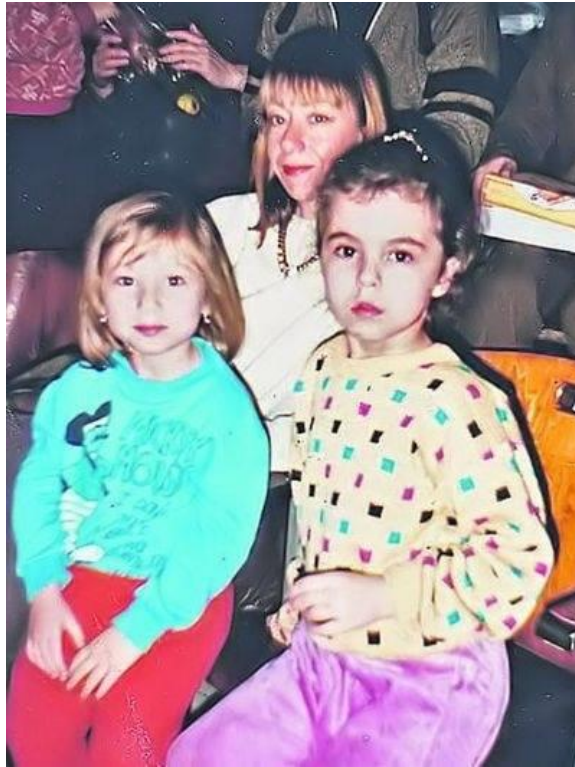
По-п'яте, анімація може бути будь-якою - двомірною, тривимірною, але професійною і виправданою жанром, цільовою групою. Є ще і в шостих, і по-десяте».

16 лютого 2015 року



5 ЦІКАВИХ ФАКТІВ ПРО НАТАЛІЮ ГУЗЄВУ

1. Відома співачка Настя Каменських жила з родиною Гузєвої на одному поверсі, і була з дочкою письменниці Оленкою нерозлийвода. В книзі "Жила була дівчинка" дочка Наталії є прототипом головної героїні, а Настя - її кращої подруги.



2. У дитинстві Наталія Гузєва мріяла стати провідницею в поїзді.
3. Німцям ім'я Петрик П'яточкин вимовити важко. Тому в книжках німецькою його звали Хуберт Хупфт. Прізвище у перекладі означає «стрибунець».
4. 34 роки Наталія Гузєва разом з Михайлом Маргулісом, чоловіком та за сумісництвом продюсером!



5. У селищі Драбові Черкаської області в дитячому парку встановлено скульптуру Петрика П'яточкіна. Автор - народний умілець Іван Лисогір.



СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Гузєєва Наталя Анатоліївна [Електронний ресурс] : [біографія письменниці і сценаристки, творчий доробок] // Вікіпедія : вільна енциклопедія : [вебсайт]. – Електрон. дані. – Режим доступу:

https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%B7%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0_%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8F_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%97%D0%B2%D0%BD%D0%B0. – Назва з екрану. – Дата звернення:14.09.2022.

"Капітошка - дуже складний персонаж" - Наталя Гузєєва [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з письменницею; бесіду вів Є. Борісов] // Gazeta.ua : [сайт]. – Електрон. дані. – Режим доступу: https://gazeta.ua/articles/culture/_kapitoshka-duzhe-skladnij-personazh-natalya-guzeyeva/456120. – Назва з екрану. – Дата звернення: 14.09.2022.

Коваленко, О. Її хобі - самотність : [за радянських часів тиражі книжок «мами» Капітошки й Петрика П'яточкіна Наталії Гузєєвої сягали шести мільйонів примірників] / О. Коваленко // Освіта України. - 2012. - 22 жовт. - С. 14.

Наталя Гузєєва, дитяча письменниця: Насамперед у новому місті записуюсь до бібліотеки [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з письменницею; розмовляла Б. Городницька] // Інтерв'ю з України. Розмови про життя і не тільки... : [блог] - Електрон. дані. – Режим доступу: <https://rozмова.wordpress.com/2020/05/19/nataliya-huzeeva/> - Назва з екрану. – Дата звернення: 14.09.2022.

Наталя Гузєєва: «У кожного своя формула Всесвіту. У мене – крапля дощу після веселки» : [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з письменницею; бесіду вела Н. Тютюнєнко] // Mediasat : [вебсайт]. – Електрон. дані. – Режим доступу: <https://mediasat.info/ru/2015/02/16/natalya-guzeeva/> - Назва з екрану. – Дата звернення: 14.09.2022.

Наталя Гузєєва: «Німецькі дитячі письменники пишуть про смерть і нічні горщики» : [Електронний ресурс] : [інтерв'ю з письменницею; бесіду вела О. Гутик] // Високий замок [вебсайт]. – Електрон. дані. – Режим доступу: <https://wz.lviv.ua/interview/123372-natalia-huzyeyeva-nimetski-dytiachi-pysmennyky-pyshut-pro-smert-i-nichni-horshchiky>. – Назва з екрану. – Дата звернення:14.09.2022.

У нас в гостях Наталя Гузєєва : [Електронний ресурс] // Національна бібліотека України для дітей : [вебсайт]. – Електрон. дані. – Режим доступу:

<https://chl.kiev.ua/Default.aspx?id=7520>. – Назва з екрану. – Дата звернення: 14.09.2022.

«Книги – це листи у незвідане майбутнє»:

інформаційна візитівка до 70-річчя письменниці Наталії Гузеевої

Комп'ютерну верстку, набір та оформлення

Укладач: О. Волченко

Редактор: Л. Казакова

Відповідальна за випуск: Т. Ключ

КЗ «Чернігівська обласна бібліотека для дітей» ЧОР

14032, м.Чернігів, проспект Левка Лук'яненка, 22-А

Тел.95-19-45, 95-18-62

<http://ostrovskogo.com.ua>

[mail:ostrovskogo@online.ua](mailto:ostrovskogo@online.ua)

chernigivodb@ukr.net