

## **Творча майстерня**

Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить.

*Гоголь Н.В.*

Більше двох років у відділі мистецтв Національної бібліотеки України для дітей працює «Творча майстерня» — гурток з бісероплетіння, у якому сьогодні з захопленням два рази на тиждень творять чудові вироби 30 дітей—читачів. А починалося все з випадкової зустрічі з книгою А.М. Федотової «Квіти з бісеру». Побачене в книзі мене вразило. Вироби з бісеру не просто викликали захоплення — вони зачарували, і захотілося разом із дітьми творити таку красу. Так і розпочав свою роботу гурток «Творча майстерня». Спочатку до нього прийшли дітки 5–6 класів, для яких було розроблено програму з урахуванням вікових психологічних та фізіологічних особливостей.

З практики роботи з дітьми ми знаємо, що дитина сприймає світ не лише через власні відчуття, а й крізь призму світобачення дорослих, які, завдяки вмінню помічати красу в докільлі та емоційно переживати її, допомагають їм відкривати світ прекрасного. Саме тому кожне наше заняття починається зі споглядання за живою квіткою чи картиною, на якій вона зображена (у відділі багато альбомів, репродукцій картин), і тільки після обговорення побаченого ми приступаємо до роботи. Виготовлення виробів з бісеру не вимагає тривалого навчання та складного обладнання, але, як усяке ремесло, має свої секрети та хитрощі. У першу чергу потрібне бажання, терпіння і трішки фантазії, а ще необхідні матеріали: бісер, мідний та оцинкований дріт різного діаметра, нитки, бісерні голки та гарно освітлене місце.

Перші наші вироби були на дротяному каркасі (дугове плетіння), пізніше діти плели квіти та дерева, поєднуючи декілька видів плетінь (паралельне та петлями). На заняттях юні майстрині знайомилися не тільки з різною технікою плетіння, а й з основами загальної композиції, особливостями структури узору, форми і кольору. Розпочинаючи роботу гуртка, я думала, що старшокласниць цей вид рукоділля не зацікавить, але дівчатка 14–15 років з прилеглих шкіл швидко залучилися до мистецтва бісероплетіння, а їхні досконалі та витончені роботи говорять про безмежну любов до цього виду мистецтва.

Сьогодні бісер — це вершина моди, його використовують у різноманітних виробках, прикрасах, в оздобленні одягу, ужиткових речах, інкрустації меблів. Неможливо говорити про бісер, не згадавши його історії. Мистецтво виготовлення прикрас та виробів з нього прийшло з глибини століть. Батьківщина бісеру — Стародавній Єгипет, де з непрозорого скла виготовляли штучні перлини, які арабською мовою називались «бусра», звідки й пішла його назва. Там він був прикрасою та предметом торгівлі, і як тільки тоді його не називали — чарівний, загадковий і навіть живий. Зможні люди вважали за честь володіти такими виробами та прикрасами. На території нашої держави бісер був відомий ще за часів Київської Русі, про що свідчать археологічні дані та письмові джерела. Наші предки знали скляне намисто й бісер не тільки завдяки торговим зв'язкам з країнами Близького сходу та Візантією. Численні вироби й прикраси зі скла, які було знайдено ще у 8–11 ст., свідчать про розвиток склоробної справи в Україні. Прикрасами з бісеру наші пращури оздоблювали головні убори, їх вплітали в коси, носили на грудях, шиї, руках. На Буковині і тепер бісером оздоблюють і гаптують народний одяг, але найбільшою популярністю користуються вишиті весільні сукні.

Засвоєння техніки бісероплетіння формує і розвиває художній смак та фантазію. За два роки навчання у гуртку юні майстрині зробили близько сотні виробів, які демонструються у виставковому залі бібліотеки та у відділі мистецтв на постійно діючій експозиції.

Новим творчим етапом у роботі гуртка стала участь у Всеукраїнській виставці—конкурсі «Вишивка. Авторське рукоділля», на яку нас запросив головний редактор «Модного журналу» Шуманський Ю.В. Діти не тільки змогли виставити свої роботи для великої аудиторії, а й самі помилувалися витворами інших майстринь. Роботи дітей, що були представлені на виставці, мали великий успіх і ні в чому не поступалися виробам дорослих. Вони так сподобалися організаторам виставки, що фотографії дитячих виробів розмістили у 2(17) номері «Модного журналу». Участь у виставці надихнула дітей на створення нових «шедеврів», а журнали, подаровані паном Шуманським бібліотеці, значно допомагають розширювати їхні знання щодо бісероплетіння.

Робота з бісером — це рукоділля, яке дивує і захоплює настільки, що стає способом життя. Мініатюрні намистинки, які сяють різнокольоровими вогниками, з'єднуються разом і створюють радісний світ, чарівний і таємничий, як казка, в яку я вас і запрошую.



Учасниці гуртка „Творча майстерня” НБУ для дітей на Всеукраїнській виставці-конкурсі „Вишивка. Авторське рукоділля” разом із головним редактором „Модного журналу” Ю.В. Шуманським

